



ФЕСТИВАЛЪТ



XX издание на Международния фестивал на червенокръстките и здравни филми предложи на зрителите и гостите 26 премиерни филма, сред които игрални и документални, късометражни и пълнометражни заглавия, фокусирани върху различни проявления на хуманизма. Прожекциите бяха във Фестивалния и конгресен център, Радио Варна и „РеБонкърс“, а по време на фестивала видяхме филми от Бразилия, Украйна, Швейцария, Босна и Херцеговина, Франция, Италия, Израел, Румъния, Германия, Нидерландия, Киргизстан и др., като някои от лентите бяха представени от своите автори.

Международният фестивал на червенокръстките и здравни филми във Варна е „бяла лястовица“ в един свят, който за съжаление напоследък е с доста тъмни одежди, каза **вицепрезидентът Илияна Йотова** при откриването

на XX издание на форума, който се проведе под неин патронаж. Тя припомни, че образът от разказа на Йовков неизменно е свързан с много светлина и надежда. За съжаление съвременното ни е конфликтно, но това събитие проповядва, че много по-важни са любовта и състраданието и казва на хората да не губят надежда, защото възкресението на човешкото е по-силно от всяка криза, сподели Йотова.

Тя добави, че нейният екип с цялата си душа и разум подкрепя фестивала и благодари на ръководството на Българския Червен кръст, че го съхраняват вече толкова години. Това, че организацията има все повече съюзници, показва, че не сме загубили в себе си човешината и отношението към културата в един свят, в който често за нея се говори като за луксозна политика. Ние ще продължаваме да ги подкрепяме, защото културата е спасявала българския народ в най-тежките времена, обеща вицепрезидентът.

Този фестивал е един светъл лъч и отправя послание към целия свят с мотото си „Чрез хуманизъм към мир и приятелство“, каза **председателят на БЧК акад. Христо Григоров**. Той благодари на младежите доброволци и отбеляза, че те ще заместят

Дневник

сегашните активисти, за да се запази основата на милосърдното дело и да продължи в бъдещето.



Възстановяването на този форум, който беше прекъснат известно време, е нещо изключително, подчерта председателят на БЧК акад. Христо Григоров и добави, че пристигането на гости от цял свят за събитието е признание за културното ниво на страната ни. **Генералният директор на организацията проф. Красимир Гигов** отбеляза, че фестивалът съществува благодарение на директора му **Илия Раев**, но и на интелигентната и културна варненска публика.

Това е един работещ празник, който иска да насочи вниманието ни към актуалните теми на днешния ден и на първо място към необходимостта от единение и хуманност, които са част от основните принципи на международното червенокръстско движение, отбеляза **художественият директор на форума Божидар Манов**. Давам си сметка колко трудно е да се поддържа фестивала, но все пак 20-ото издание е знаково, защото е първото в пълната зрялост, добави той и пожела събитието да остане на екрана за зрителите, които имат нужда от него.

В рамките на фестивала се проведе и конференция на тема „Ролята на Българския Червен кръст в оказването на психосоциална подкрепа на уязвими групи и психичното здраве“, посветена на осигуряването на ефективни програми за помощ при спешни хуманитарни ситуации. Модератор на разговора беше **Десислава Илиева** от организацията, а гости бяха **Ясен Сливенски** - директор на Дирекция “Мениджмънт на бедствията“, **Диляна Димитрова** - директор на Дирекция “БМЧК”, представители на Областните съвети на БЧК във Варна, Добрич, Пловдив, Ямбол, както и партньорски организации, държавни структури, психолози, представители на академичната общност.

Дневник



Все повече светът отново се разделя на лагери, но на територията на фестивала, всички са обединени около едно - чрез киното да се покаже хуманната страна на човечеството по целия свят. Особено важно в последните години под знака на големи кризи – COVID-19, война, имиграция, бежанци, разделени семейства, но и психологично здраве, климатични промени и катаклизми.

За съжаление, това са темите на новото нормално, а те винаги са били важни за всички, които правят и подкрепят Международния фестивал на червенокръстките и здравни филми.





ИНТЕРВЮ



Илияна Йотова
Вицепрезидент на Република България

Тази година девизът на фестивала е „ Чрез хуманизъм към мир и приятелство“. Смятате ли, че това мото звучи актуално?

То не е само актуално, то не е и само послание, то е едно пожелание към всички нас като хора. Не казвам само за българското общество, говоря и за хората в световен мащаб. Живеем в един много труден свят, всяко едно поколение е имало своите трудности, своите предизвикателства, но има нещо различно – нашите баби и дядовци, нашите родители, ни завещаха години на мир. От нас зависеше да се развиваме, да имаме своята кариера, да имаме своите семейства. Много ми се иска едно от най-важните послания на този фестивал да бъде отправен към всички онези, които взимат решения и това послание да бъде, че искаме такъв мир и за децата, които идват след нас. И за нашите деца, и за нашите внуци. За това е много важно да се даде повече гласност на този фестивал, в който се разказва за нормални човешки неща, показват се съдби, показват се факти и събития, показва се онази цялата невероятно богата палитра от човешки души, от преживявания. Колкото повече се знае за този фестивал и за героите на този фестивал, толкова по-спокойно бъдеще ще имаме, убедена съм.

Говорихте за „Бялата лястовица“ на откриването, цитирахте и Станислав Стратиев, смятате ли, че младите хора вътре в залата и на фестивала, ще разберат това, което се опитахте да им кажете?

Позволете ми една шега, която е през сълзи шега и е доста горчива, но когато средният успех по български език и литература на децата е 3.93, започвам да имам много тежки съмнения дали изобщо знаят кой е Йордан Йовков, а за Стратиев даже не смея и да помисля. С професор Манев, художествения директор на Фестивала, си споделихме, че тези малки доброволци, които бяха на сцената по време на откриването, доброволците



на Червения кръст, трябва да знаят кой е Станислав Стратиев. За съжаление напоследък неговите произведения не са нито на театралната сцена, нито се показват неговите филми, нито по някакъв начин младите хора са запознати с неговото творчество, с неговите книги, с неговите пиеси. Това е много жалко, защото ние отричаме така собствената си култура. Не зная дали това е умишлена политика, дали е nihilизъм, дали е незаинтересованост, но пък за сметка на това зная, че има институции, които са отговорни това нещо да бъде променено и чакам да го направят. **При натоварена програма като Вашата, как намирате време да дойдете, да откриете, да участвате във фестивала, да гледате част от филмите?**

Причините са много, причините са и от субективен характер. Аз искам да кажа едно изречение за тази причина, защото за мен като човек, тя е изключително важна – аз съм израснала сред лекари, моят баща беше лекар, моят съпруг е лекар, моята сестра е лекар и зная какво означава да живееш в семейство, в което има лекари. Няма работен ден, няма работен график – ти си лекар 24 часа. Когато бях малка, знаех много добре, че когато се звъннеше на вратата, това е защото линейката е дошла да вземе баща ми, тъй като някой има нужда от него. Затова имам особен сантимент, особени чувства към този фестивал, защото служителите в Червения кръст, хората които работят в тази система, са преди всичко лекари и големи хуманисти.

На второ място, аз може би действително съм вече от малцината хора, които смятат, че да говорим в днешно време за култура и да има възможност за осигуряване на българската култура, финанси за нея – не е прищявка, не е луксозна политика, а е нещо, което ни е изключително необходимо, защото загубихме на моменти човешкия си облик, защото омразата и конфронтацията, която се лее в нашето общество, разделението - е началото на края. Това нещо трябва да бъде спряно. Културата и духовните хора, хората, които познават ценностите, не на книга и не като рецитал от брюкселско издание, а хора, които действително вярват в тях и знаят какво означават, представителите на българската култура във всички сфери – те първо трябва да бъдат подпомагани, трябва да бъдат слушани, трябва да бъдат уважавани и затова съм тук.

Коя е първата асоциация, която изниква в съзнанието Ви, когато чуете Червен кръст?

Обич!



На 18 юни 2023 г., на свое заседание, **журито** на XX Международен фестивал на червенокръстките и здравни филми в състав:

1. **Д-р Стефан Командарев** – режисьор – Председател;
2. **Виктор Божинов** – режисьор;
3. **Йоана Буковска – Давидова** - актриса;
4. **Людмил Станев** – писател;
5. **Доц. Юрий Дачев** – сценарист;
6. **Биджей Брауни** - режисьор, продуцент, писател;
7. **проф. д-р Димитър Ставрев** - преподавател в МУ „Проф. Д-р Параскев Стоянов“;

РЕШИ да присъди следните:

НАГРАДИ

Голямата награда на фестивала се присъжда на филма „Една провинциална болница“, (2022) България - Германия, режисьори **Илиян Метев, Иван Чертов, Златина Тенева**.

Специалната награда на журито – на филма „За мен“, (2022) Нидерландия, режисьор **Али Асгари**.

Награда за най-добър режисьор – на **Денис Божич** за филма „Един нов Бродуей“, (2021) Босна и Херцеговина

Награда за най-добър сценарий – на **Марина Ер Горбач** за филма „Клондайк“, (2022) Украйна

Специална награда получава филмът „Лимбо“, (2023) България, режисьор **Джулия Пъстракова**.

Специална награда получава и филмът „Последният танц“, (2022) Швейцария – Франция, режисьор **Делфин Лехерисей**.

КАТЕГОРИЯ ЧЕРВЕНОКРЪСТКИ ФИЛМИ

Награда за най-добър филм – „Прави добро – 100 години Български младежки



Червен кръст“, (2021) България, режисьор *Станислав Терзиев*

Специалната награда в категория **Филми на червения кръст и червения полумесец** на ПРЕДСЕДАТЕЛЯ на **Българския Червен кръст** – „Съществува ли ген на човечността?“ (2022) Русия, режисьори: *Александра Говорченко, Виктор Дер, Маргарита Зариута, Роман Исак, Сергей Клайн, Катрин Клайн*

Специалната награда в категория **Филми на червения кръст и червения полумесец** „Смелостта има лице“ (2023) Румъния, режисьор *Ралука Михаличе*

Специалната награда в категория **ЗДРАВНИ ФИЛМИ** на РЕКТОРА на Медицински университет – Варна - на филма „Лекар“, (2023) Киргизстан, режисьор *Алижан Насиров*.

КАТЕГОРИЯ ИГРАЛНИ ФИЛМИ

Награда за най-добър игрален филм - „Последният танц“, (2022) Швейцария – Франция, режисьор *Делфин Лехерисей*.

Специалната награда на кмета на Варна – „Пленително пътуване“ (2022) Франция, режисьор *Кристиян Карион*

Специална награда в категория **ИГРАЛНИ ФИЛМИ** - „Клондайк“, (2022) Украйна, режисьор *Марина Ер Горбач*.

КАТЕГОРИЯ КЪСОМЕТРАЖНИ ИГРАЛНИ ФИЛМИ

Наградата за най-добър игрален късометражен филм - „За мен“, (2022) Нидерландия, режисьор *Али Асгари*.

Специална награда в категория **КЪСОМЕТРАЖНИ ИГРАЛНИ ФИЛМИ** - „Акушерката“, (2021) Франция, режисьор *Ан-Софи Бейли*.

КАТЕГОРИЯ ДОКУМЕНТАЛНИ ПЪЛНОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

Награда за най-добър пълнометражен документален филм – „Един нов Бродуей“ (2021) Босна и Херцеговина, режисьор *Денис Божич*.



Специална награда в категория **ДОКУМЕНТАЛНИ ПЪЛНОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ** - „Нямаш място в нашия град“, (2022) България, режисьор *Николай Стефанов*.

КАТЕГОРИЯ ДОКУМЕНТАЛНИ КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ

Наградата за най-добър късометражен документален филм – „Лимбо“, 2023 България, режисьор *Джулия Пъстракова*.

Специална награда в категория **ДОКУМЕНТАЛНИ КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ** - „Рава“ (2021), Ливан - Франция, режисьор *Камий Тулме*.

Втора специална награда в категория **ДОКУМЕНТАЛНИ КЪСОМЕТРАЖНИ ФИЛМИ** - „Св. Марино“ (2022), Бразилия, режисьор *Лейде Джейкъб*.

КАТЕГОРИЯ КРОС СЕКЦИЯ ФИЛМИ

Наградата за най-добър крос-секция филм – „Маркуш“, 2023 Бразилия, режисьор *Фелипе Кодеко*.

Специална награда в категория **КРОС СЕКЦИЯ ФИЛМИ** - „Кораба Слънчоглед 2023“ (2023), България, режисьор *Васил Горанов*.